

разворачиваться во фронтальную линию, либо, напротив, замыкать стену щитов, образуя оборонительный круг. Последние, впрочем, представляли собой вполне самостоятельные боевые порядки, при необходимости формировавшиеся непосредственно.

В военной практике викингов на суше чрезвычайно важную роль играли долговременные полевые укрепления. Наиболее полное представление о фортификационном искусстве северян дают сохранившиеся на территории Дании остатки «круглых крепостей» (Аггерсборг, Ноннеберг, Оденсе, Треллеборг, Фюркат), отстроенных по образцу и подобию лагерей викингов во второй половине X века. Все они обнесены правильной кольцевой формы рвом и валом с четырьмя воротными проемами. В насыпи уложены деревянные решетчатые конструкции, а внутренний склон укреплял от осыпания глухой заборчик. По гребню вала проходила набранная из вертикально установленных бревен или плах невысокая зубчатая стена и боевая площадка с деревянным настилом. Пространство внутри вала двумя связующими противоположные ворота проездами делилось на равные сектора, в которых размещались кварталы из составленных четырехугольником жилых помещений. Ширина вала датских «круглых крепостей» в основании достигала 17 метров, высота — до 7 метров. Внутренний диаметр большинства составлял 115–130 метров, что позволяло разместить 1–1,5 тысячу воинов (т.е. команды 17–25 кораблей)...⁷⁵

В морских сражениях флотилии викингов применяли построение, носившее название «железный баран» — аналог сухопутного «фюлькинга». Чтобы избежать расчленения своего боевого порядка, корабли нередко связывали друг с другом бортами. Правда, говорить о каком-либо регулярном строе во время абордажной схватки на палубе не приходится. Требовалось попросту истребить противника (это называлось «очистить корабль»), — как раз тот случай, когда все решала исключительно индивидуальная выучка бойцов...

Существование упорядоченных боевых построений предполагало некое централизованное управление ими. В опытных военных вождях викинги, определенно, не испытывали недостатка. Первые уроки военного искусства выходцы из высших слоев общества получали в самом юном возрасте. Предпочтение отдавалось практике, — отцы отсылали своих отпрысков под опекой искушенных в своем деле военачальников прямоком в пиратские рейды. К примеру, Эйрик Харальдсон (Кровавая Секира) начинает принимать